

GT

学連たより

no. 14
2021.2

まつげ 睫毛貧毛症の治療

かくた皮膚科クリニック 角田 美英

睫毛エクステは新しい美容法のため、トラブルも多い。特に、接着剤による充血・痛みが一番多く、次いでアレルギーによる目の腫れ、リムーバーによる充血となっており、それらの要因から睫毛貧毛症を作り出している。

そこで、自分の睫毛を長く太くするビマトプロストによる薬物療法に注目が集まっている。これは、加齢による睫毛貧毛症やがん化学療法後の睫毛貧毛症にも有効である。

その睫毛貧毛症の薬物治療薬として、医療用医薬品として承認を受けた国内初・唯一（2020年6月現在）のクラッシュビスタが2014年9月に登場した。製品としては、ピマトプロスト0.3mg 5mlに、アプリケーション140本70日分が付いており、医師の診察が必要な自費治療薬である。用法は一日一回就寝前に上眼瞼辺縁部の睫毛基部に塗布する。

クラッシュビスタは、医師が処方する承認医薬品であるため、安全管理が徹底され、国の医薬品副作用被害救済制度の対象にもなっている。承認医薬品の使用は、安全で有効な治療法である。

（皮膚と美容より）

毛髪診断士は毛髪と頭皮のフロ

公益社団法人日本毛髪科学協会は1966年5月(昭和41年)社団法人として当時の厚生省から許可され、その後2011年4月(平成23年)、公益社団法人として内閣府から認定されました。毛髪と皮膚に関する調査研究を行い、正しい知識の理解と普及に尽力して参りました。そのためには毛髪診断士が必要と考え、増員に力を入れています。

協会は、毛髪診断士、認定講師、指導認定講師という3つの資格を付与しており、毛髪診断士はその1つです。毛髪診断士は毛髪に関する知識と、顕微鏡などを使って毛髪の状態を的確に観察する技術を習得し、毛髪についての悩みを持つ人の相談を受けて、適切な髪のお手入れ方法などをアドバイスします。

資格は2日間の講習会を終了し、認定試験に合格すると取得できます。診断士の認定期間は2年間で、更新には認定更新試験合格が必要です。

こうして、常に新しい知識と技術で、正しい情報の提供や的確なアドバイスができるのです。

公益社団法人 日本毛髪科学協会

〒160-0022 東京都新宿区新宿1-16-16 ティアールカテリーナ501
TEL.03-5362-5561 FAX.03-5362-5560
URL : <http://www.jhsa.jp/> Email : jimu@jhsa.jp

※毛髪に関するご相談は Tel.03-6380-0822

令和3年度 学連スケジュール

- 4月下旬 全国理容美容学校連盟賞案内
加盟校における校内コンテスト優秀者に授与
- 6月下旬 定時社員総会
- 10月21日 第25回全国学生技術コンテスト(予定)
場所：としま区民センター
- 11月中旬 秋の全国模擬試験
- 2月上旬 冬の全国模擬試験
- 2月中旬 学連たより no.15 発行
- 3月卒業時 学生表彰
加盟校推薦の成績優秀者及び学内コンテスト等の優秀者に学連理事長賞授与

進学後、はじめてのひとり暮らしをする皆さんへ 学生会館 **ドミー** には 安心があります。

ひとり暮らしの不安や不便を少しでも軽減したいから。
学生会館 **ドミー** は、食事や生活の「安心」で充実した
学生生活をサポートします。



よい朝のために。
KYORITSU
HOTELS & DORMITORIES
株式会社 共立メンテナンス
〒101-8621 東京都千代田区外神田2-18-8
学生会館事務局 ☎0120-88-1030
<https://dormy-ac.com>
ドミー 学生 検索

首都圏/札幌/仙台/名古屋/関西/京都/九州

学連たより no.14 2021年2月発行

発行：一般社団法人 全国理容美容学校連盟 〒171-0044 東京都豊島区千早1-28-9 1階 Tel.03-5926-8971 FAX.03-5926-8970
URL : <http://gakuren.or.jp/> 郵便振替 00170-2-764365



全国理容美容学校連盟
理事長 佐々木健雄

理事長挨拶

令和2年は日本ばかりでなく、世界中がまさに苦難の年でした。行動の制限が必要となり、多くの問題が生じました。それは、経済の分野でも医療の分野でも大変深刻です。新型コロナウイルスのニュースが流れない日はなく、ストレスで不安定になることもあります。収束の兆しは見えず、状況はますます厳しくなっています。しかし、今までも人間は多くの試練を乗り越えてきました。決して諦めず、苦難に耐えながらも解決の道を探り、努力しました。自分は大丈夫とか、自分は関係ないとかではなく、皆がやるべきことを出来る限りやりましょう。批判をすることは簡単ですし、身勝手な言動を目にすることもあるかもしれませんが、よく考えて、良心に従いましょう。

先生方は感染予防に努めながらのご指導で、お疲れのことと思います。どうか、健康には十分に留意され、日々のご指導をお願いいたします。

皆様のご健康と一日も早い収束を祈っております。



全国学生技術コンテスト
名誉大会委員長 杉本泰子

名誉大会委員長挨拶

今年度の全国学生技術コンテストは新型コロナウイルスのため、初めて中止となりました。多くの分野で、大会や発表などの中止、あるいは厳しい条件付きでの開催で、どんなに多くの人が落胆したことでしょう。私たちもぎりぎりまで開催の方向で検討しましたが、安全のために苦渋の決断をすることとなりました。大変厳しい状況下ですので、学校での技術指導はさぞかし大変なことと存じます。先生方のご努力に感謝申し上げます。

来年度の第25回全国学生技術コンテストは、開催に向けて準備を進めておりますので、皆さんも十分な感染対策をとりながら、実力を向上させてください。

令和3年が明るい年であることを祈りながら、皆さんにお会いできる日を楽しみにしております。

学連レポート

きもの——日本人が「着る物」

令和2年、東京博物館で特別展「きもの」が開催されました。この特別展は、目にするのが難しい、大変貴重な着物と小物が一堂に会した観ごたえのあるものです。この特別展の簡単な紹介や鑑賞後の感想と共に、「きもの」について考えたいと思います。

「きもの」は日本人が着る物のことで、その起源は弥生時代にさかのぼると言われている。

平安時代、着物の歴史で大きな変化があった。支配階級が下着としていた

べ、肩幅が広い、襟が長いといった違いがある。女性は色とりどりの着物で、縫い締め絞りや片身替えのものなどがみられ、男性は赤や萌黄で染めた花模様や金の摺箔で模様を施した美しい着物がみられる。

元和期から寛永期は、綸子、羽二重、「りうもん」の綸子、練りなどが用いられ、非常に細かい粒で絞った「芥子鹿の子」など、細かい模様を好んだようだ。江戸時代を通して、最も贅沢な惣鹿の子絞りの衣装はこの頃に始まる。

寛文期の小袖は、模様は「動」と「空」を作ることで模様全体に動きが生まれる斬新なもので、この開放的で自由闊達なデザインは、地無が主流であった小袖模様に革命をもたらした。

元禄期には「元禄文様」とよばれる華やかな小袖が作られた。綸子地に細かい絞りを全面に施した「惣鹿の子」、豪華な金糸や色鮮やかな絹糸を使った刺繍の小袖模様がもてはやされた。商家の女性は、贅を尽くして衣装をあつらえた衣装くらべが過剰となり、ついに、幕府は禁令を出して、鹿の子絞り、刺繍、金糸の装飾を禁止した。それにより、さまざまな染色技法が開発され、中でも、色落ちせず、絵画のような模様を染める「友禅染」は画期的なもので、江戸時代を通して用いられ続けた。

また、江戸時代後期の町人は、「四十八茶百選」という地味な色合いに、洗練された模様で、簡素をよしとする

小袖が表着として使われるようになり、袖口が縫われていない大袖も生まれた。大袖を何枚も重ね着する十二単はその代表といえる。

鎌倉・室町時代になると、平安時代「いき」の美学を築いた。らちらりと見える贅沢な下着や襦袢、裏地など、隠れたところに凝るといふ美意識が江戸の「いき」として浸透していった。

江戸の花形であった火消したちが、消火の後で半纏の裏を表に返して、裏地の描絵を自慢げに見せて帰る姿によく表れている。この「粋」の美学に、勇敢な火消したちの「生き」の美学が重なって見える。

明治期以降、女性が社会進出するにつれ、お引きずりの長さ分を腰で折り返して、帯に挟み込む「お端折り」の形が生まれた。

国内生糸生産の活性化、ヨーロッパにおける産業革命の導入を経て、素材や技法に新しさを求めたきものが現れた。高い階層の間では、鮮やかな化学染料を用いて、洋風のデザインを染めた。高いた友禅染が流行し、庶民の間では、華やかな流行模様を染めた銘仙が人気であった。

明治時代初期には、着物の模様は西洋の写実的な絵画に影響を受け、写実的な花鳥画が流行した後、日本の伝統に帰る復古的なデザインが流行する。日本文化を回顧しつつ、西欧的なデザイン感覚を取り入れた近代的なデザインへと、着物の模様は変化していく。また、生地が明治時代から大正時代にかけて、厚みのある生地から柔らかな薄地の生地へと変わっていったのは、洋装の変化に影響を受けている。



特別展「きもの KIMONO」図録
図録発行元：朝日新聞社

現代、人間国宝に認定された染色作家からも、「伝統的な技術を用いながら、現代性を持つデザインを追求する新しい伝統のあり方が見える。

岡本太郎は「きものは、柄でおさまってしまうよりも、むしろ「絵画」を身に着けて、誇らしく楽しむ、世界でもユニークな衣装だと思う」と語り、衝撃的な原色とエネルギーッシュな筆使いの振袖と帯を発表。「一竹辻が花」ブームを引き起こした久保田一竹は、着物に染めた風景模様を連ねたインスタレーションで世界的に高く評価されている。

ていった。

江戸時代は、庶民階級が経済・社会面で勢力を発揮し、町人文化が栄えた華やかな時代である。身分や階層の違いによって、それぞれの美意識や好みを着物に反映する文化が生まれている。染色技法、着かたの工夫など、着物に関する全体的な技術が発達し、美術品としての価値をうみだし、家の財産として受け継がれるようにもなった。

慶長期から元和期の着物は、腕の半ばから手首までむき出しになるくらいの袖幅が狭いもので、現代の着物に比

皆さんは着物を見て、一つの出来上がった物として捉えていると思います。特別展「きもの」を観て、日本の着物は生きています。時代の変遷と共に変化してきましたし、これからも変化していくでしょう。理・美容界は、「きもの」は何かを理解した上で、着付ける必要があると思いません。その歴史を学ぶことで、意義やあり方が理解でき、着物への接し方や方向性が見えてきます。基礎があつてこそその応用です。文化論を学ぶ意義もそこにあるでしょう。この特別展をご覧になった方は多いと思いますが、理・美容師力を高めるためにもアンテナを張って、必要な知識・技術を吸収してください。

特別展「きもの KIMONO」

東京国立博物館研究員 小山 弓弦葉氏

2020年は東京オリンピック年ということで、外国人にも分かり易く、日本の文化を世界にアピールできる展覧会を企画することとなりましたが、残念ながらCOVID-19の流行のため、遠方の方にご覧いただくことはできませんでした。

過去に開催された展覧会図録や着物に詳しい専門家の方々に情報をいただき、ご所蔵者様のご協力で多くの貴重な作品が集められ、特別展「きもの KIMONO」が開催されました。

おかげ様で、困難な時期の中、約9万2千人の方がご来場くださり、展覧会を楽しんでいただきました。会場には着物姿の若者も多く見受けられ、着物を自己流に楽しんでいる様子が伺えました。

当館では、本館2階10室におきましても季節に合わせて2か月に1度展示替をして、着物や髪飾り、浮世絵などを展示しております。江戸時代の着物を常設展示している日本で唯一の博物館ですので、ご興味のある方はお気軽にお越しください。